



Programación

Materia: MUS2E - Música (LOMCE)
(00,50,20,03,40,53,30)**Curso: 2º** **ETAPA: Educación**
Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: CON MUCHO RITMO, EN CLAVE DE SOL, LA MELODÍA Y LA CANCIÓN, REPERTORIO DE EJERCICIOS RÍTMICOS DEL LIBRO Y CREACIÓN PROPIA	Fecha inicio prev.: 05/10/2020	Fecha fin prev.: 14/12/2020	Sesiones prev.: 17
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
----------------	-------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo 	6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
-----------------------------------	--	--	---	---	-------	--

	<p>para la interpretación y la creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 					
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, 	4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo,	2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<p>armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.3.Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos 	<p>2.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1.Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>3.2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	<p>estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo. La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. La música en la cultura y la sociedad. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:50% TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CL
			<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:75% TRABAJO EN CASA:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CL
			<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357

<p>UNIDAD UF2: MONOFONÍAS Y POLIFONÍAS, LA MELODÍA ACOMPAÑADA, CONTRASTES, REPERTORIO DE EJERCICIOS RÍTMICOS DEL LIBRO Y CREACIÓN PROPIA</p>		<p>Fecha inicio prev.: 14/12/2020</p>	<p>Fecha fin prev.: 15/03/2021</p>	<p>Sesiones prev.: 22</p>
---	--	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<p>Interpretación y Creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. 	<p>6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
--	--	--	--	---	-------	--

- La melodía:
organización del discurso
melódico; frases
y estructuras
melódicas;
intervalos y
escalas;
tonalidad y
modalidad.
- La armonía:
consonancia y
disonancia;
construcción de
acordes
elementales.
- La textura:
horizontalidad y
verticalidad;
polifonía,
monodía,
melodía
acompañada,
homofonía y
otros.
- Procedimientos
compositivos:
repetición,
imitación,
variación,
desarrollo,
improvisación
- Formas:
estructuras
binarias,
ternarias y otras.
- Lectura y
escritura musical
como apoyo
para la
interpretación y
la creación.
- La voz, la
palabra, los
instrumentos y el
cuerpo como
medios de
expresión
musical:
características y
habilidades
técnicas e
interpretativas.
- Interpretación de
un repertorio de
piezas vocales,
instrumentales y
de danzas de
diferentes
géneros, estilos
y culturas.
- Interpretación de
un repertorio de
piezas vocales,
instrumentales y
de danzas del
patrimonio
español.
- La interpretación
individual y en
grupo: pautas
básicas de la
interpretación.
- Improvisación
vocal,
instrumental y
corporal: rítmica,
tímbica,
melódica,
armónica y

formal,
individual y en
grupo, libre y
dirigida.

- Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Elaboración de arreglos.

<p>Escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. • La contaminación acústica: detección y prevención. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio 	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

<p>musical occidental y de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:50% • TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:75% • TRABAJO EN CASA:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		<p>3.4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:50% • TRABAJO EN CASA:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:50% • TRABAJO EN CASA:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG

UNIDAD UF3: ADAGIO MOLTO E CANTABILE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA, REPERTORIO DE PARTITURAS Y EJERCICIOS RÍTMICOS		Fecha inicio prev.: 15/03/2021		Fecha fin prev.: 07/06/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:75% • TRABAJO EN CASA:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN CASA:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

<p>tonalidad y modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal. Improvisación individual y en grupo, libre y dirigida. Composición de canciones y piezas instrumentales 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:50% TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC
<ul style="list-style-type: none"> Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
<ul style="list-style-type: none"> La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
<ul style="list-style-type: none"> Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal. Improvisación individual y en grupo, libre y dirigida. Composición de canciones y piezas instrumentales 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:50% TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

	<p>para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de arreglos. 		<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:25% TRABAJO EN CASA:75% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:25% TRABAJO EN CASA:75% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, 	<p>1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

	<p>tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1. Lee partituras con apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:75% TRABAJO EN CASA:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:50% TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<p>culturas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo. La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. La música en la cultura y la sociedad. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 		<p>3.3.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:75% TRABAJO EN CASA:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CL
		<p>4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
			<p>3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN CASA:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
<p>Música y tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. Investigación musical y nuevas tecnologías. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las 	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:50% TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

	<p>composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 		<p>4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:50% • TRABAJO EN CASA:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN TEÓRICO:100% 	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
--	--	--	--	--	-------	--