



# Programación

**Materia: CEM1E - Creación y expresión musical (LOMCE) (00,50,20,40,30)****Curso: 1º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: LAS NOTAS Y LAS FIGURAS MUSICALES, LOS SILENCIOS, INICIACIÓN EN LOS EJERCICIOS INTERVÁLICOS. EJERCICIOS RÍTMICOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR		Fecha inicio prev.: 05/10/2020	Fecha fin prev.: 16/12/2020	Sesiones prev.: 18		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Apreciación musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.</li> <li>Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros.</li> </ul>	2.Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.	1.2.1.Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Consumo de música digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oferta musical en Internet y su consumo.</li> <li>La propiedad intelectual y licencias de uso.</li> </ul>	1.Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet.	2.1.1.Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:50%</li> <li>TRABAJO EN CASA:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>
		3.Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	2.3.1.Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> </ul>

<b>Tecnología aplicada a la creación musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento.</li> <li>Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase.</li> </ul>	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	4.1.2. Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>
			4.1.3. Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO: 50%</li> <li>TRABAJO EN CASA: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>

<b>UNIDAD UF2: EL MUSICOGRAMA Y LA AUDICIÓN. LA MÚSICA EN LA ERA DIGITAL. APRENDIENDO A USAR MUESCORE. EJERCICIOS RÍTMICOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 17/12/2020</b>	<b>Fecha fin prev.: 17/03/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 21</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Apreciación musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.</li> <li>Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros.</li> </ul>	1. Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.	1.1.1. Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2. Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.2.1. Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

		3.Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.	1.3.1.Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • TRABAJO EN CASA:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• CEC • CSC
<b>Consumo de música digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oferta musical en Internet y su consumo.</li> <li>La propiedad intelectual y licencias de uso.</li> </ul>	3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	2.3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • TRABAJO EN CASA:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• CDIG • CSC
<b>Tratamiento del sonido digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de software y recursos de Internet para el tratamiento y edición digital del sonido.</li> <li>Técnicas básicas de edición musical.</li> <li>Efectos básicos de tratamiento del sonido digital: efectos sobre la amplitud, la frecuencia y el tiempo.</li> </ul>	1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.	3.1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • TRABAJO EN CASA:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• CDIG • CEC • SIEE
		2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.	3.2.1. Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • EXAMEN TEÓRICO:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• CDIG
<b>Tecnología aplicada a la creación musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento.</li> <li>Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase.</li> </ul>	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	4.1.1. Plantea y organiza el proceso creativo de un proyecto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • EXAMEN TEÓRICO:50% • TRABAJO EN CASA:50%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• AA • SIEE
			4.1.2. Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • TRABAJO EN CASA:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• AA • CSC • SIEE
			4.1.3. Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • EXAMEN TEÓRICO:50% • TRABAJO EN CASA:50%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	• AA • CDIG

		2.Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.	4.2.1.Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
			4.2.2.Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		3.Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	4.3.1.Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: MÚSICA CLÁSICA Y MODERNA. LAS BANDAS SONORAS EN EL CINE. EJERCICIOS RÍTMICOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 18/03/2021</b>	<b>Fecha fin prev.: 21/06/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 22</b>
---	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Apreciación musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.</li> <li>Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros.</li> </ul>	1.Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.	1.1.1.Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		2.Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.	1.2.1.Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

			1.2.2. Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		3. Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.	1.3.1. Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>Consumo de música digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oferta musical en Internet y su consumo.</li> <li>La propiedad intelectual y licencias de uso.</li> </ul>	1. Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet.	2.1.2. Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> </ul>
		2. Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.	2.2.1. Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO:50%</li> <li>TRABAJO EN CASA:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> </ul>
		3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	2.3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>Tratamiento del sonido digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de software y recursos de Internet para el tratamiento y edición digital del sonido.</li> <li>Técnicas básicas de edición musical.</li> <li>Efectos básicos de tratamiento del sonido digital: efectos sobre la amplitud, la frecuencia y el tiempo.</li> </ul>	1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.	3.1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permitan su reutilización y modificación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>

Tecnología aplicada a la creación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento.</li> <li>Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase.</li> </ul>	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	4.1.2. Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>
			4.1.3. Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO: 50%</li> <li>TRABAJO EN CASA: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>
		2. Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.	4.2.1. Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN TEÓRICO: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
			4.2.2. Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		3. Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	4.3.1. Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO EN CASA: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>